

Рекомендации книг

от специалистов библиотеки им. Н. А. Некрасова

Водолазкин, Е. Лавр: роман / Евгений Водолазкин. – Москва: АСТ, 2014. – 440 с.



ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»
ПОВЕДИТЕЛЬ

«Лавр» — роман-житие, написанный российским писателем, доктором филологических наук Евгением Водолазкиным.

В октябре 2013 года «Лавр» стал лауреатом книжной премии «Ясная поляна» в номинации «XXI век». В ноябре того же года роман стал лауреатом премии «Большая книга». Был переведён более чем на двадцать иностранных языков, ему посвящены серьезные исследовательские работы. 22 октября

2015 года на Хельсинкской книжной ярмарке состоялась презентация перевода романа на финский язык.

Действие романа происходит в средневековой Руси в XV веке. Главный герой – травник Арсений, обладающий целительными способностями, выросший у деда Христофора, грамотея и ведуна. Его тайная возлюбленная, невенчанная жена Устина, умирает во время родов, их сын погибает в утробе. Арсений, сокрушаясь, что Устина умерла из-за него и без причастия, стремится искупить грех и отмолить её душу, посвятив ей свою жизнь. С неослабевающей любовью к Устине он, в течение своей долгой жизни, становится странствующим травником, исцеляющим людей, юродивым, принявшим имя своей возлюбленной, путешествует паломником в Иерусалим и обратно, постригается в монахи, а потом – в схиму, приняв имя Лавр.

Абгарян, Н. Зулали / Н. Ю. Абгарян. – Москва: АСТ, 2017. – 315 с. – (Люди, которые всегда со мной).

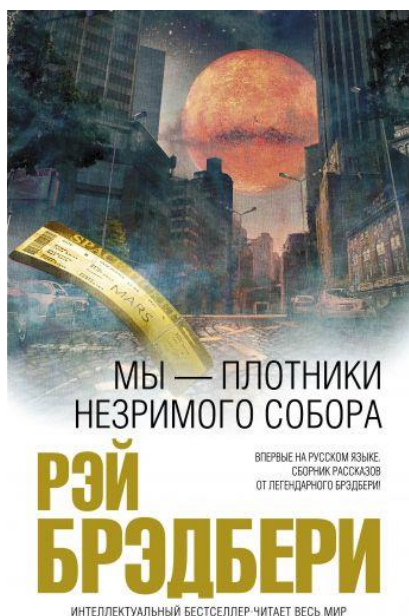


На презентациях книг Наринэ Абгарян собираются толпы, поклонники благодарят ее за юмор и доброту. И за то, чем не баловали их со времен последних книг Фазиля Искандера, Гранта Матевосяна, Нодара Думбадзе, – ощущение замкнутого, уютного мира, пронизаемого для трагедий и бед, зато надежно защищенного от бега времени и шатких современных ценностей, необходимости мчаться в ногу со всеми.

В случае с Наринэ Абгарян – это мир армянской деревни, «край победивших старушек» (один из рассказов сборника так и называется «В краю победивших старушек»), в котором лаваш пекут сами, умеют плести ковры с гранатовыми ветвями и крутобокими кувшинами, а ворс их пахнет брынзой, ветром, полем и пастухом, яйца подают прямо из-под кур, зелень – с огорода, мед – с пасеки. Главное событие здесь – свадьба, потом дети, там и внуки. И если родится внук – соседка обязательно принесет связанные носочки, полосатые, с помпончиками, а в город молодым будет собрана сумка с пирогами, вареньями, черносливом, высушенным в дровяной печи.

Это, несомненно, идиллия, но описанная без умиления: Наринэ Абгарян знает ей цену. Этот мир может сохранить свою цельность лишь ценой фанатичной верности самому себе. Что означает – всякая новизна, всякое чуждое веяние и чужой человек будут исторгнуты. Об этом «Салон красоты «Пери», один из самых печальных рассказов.

Бредбери, Р. Мы – плотники незримого собора: сборник / Рей Бредбери; [пер. с англ.]. – Москва: «Э», 2017. – 320 с.



Сборник «Мы – плотники незримого собора» включает в себя ранние рассказы великого мастера, чьи произведения давно заслужили звание классики американской прозы. Рэй Бредбери дает читателю возможность отправиться в потрясающие путешествия, придумать, как бороться с венерианскими захватчиками, бороздить космические просторы бок о бок с героями, характер каждого из которых прописан на редкость метко и красочно. Это сборник о внеземном и земном, рассказы о тайнах, выборе, приключениях и новой эпохе в жизни человечества.

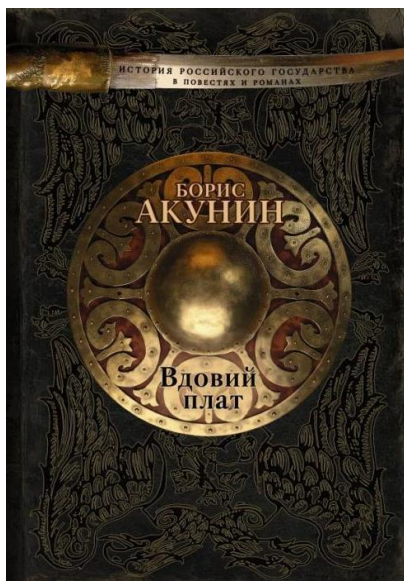
Эта книга для мечтателей, не утративших веру в светлое будущее для человечества. Для ценителей качественной фантастики и любителей путешествий. Для тех, кто не окончательно распрощался с детством. Для тех, в ком жив дух авантюризма и свободы.

Произведения Р. Бредбери, классика фантастики и признанного мастера слова, собранные в этом сборнике, во многом перекликаются с творчеством Станислава Лема и Аркадия и Бориса Стругацких, чьи миры столь же причудливы и многогранны.

Каждая новая книга Р. Бредбери – величайшее событие, тем более если речь идет о произведениях, до сих пор не издававшихся на русском языке.

Человеколюбие, пылкая фантазия, своеобразие стиля, тематическая разноплановость – все, за что мы любим Бредбери, можно найти в этом сборнике.

Акунин, Б. Вдовый плат: [роман, повесть] /Б. Акунин. – Москва: АСТ, 2016б.
– 304 с.: ил.- (История Российского государства)



Книга Бориса Акунина «Вдовый плат» является продолжением цикла книг «История Российского государства». Несмотря на многочисленную критику среди историков данный цикл получил немалую популярность. Ведь сочетание художественной литературы с использованием исторических документов привлекло внимание читателя. И популярность книги Акунина «Вдовый плат» и высокое место самого автора среди 100

лучших писателей является лучшим тому подтверждением.

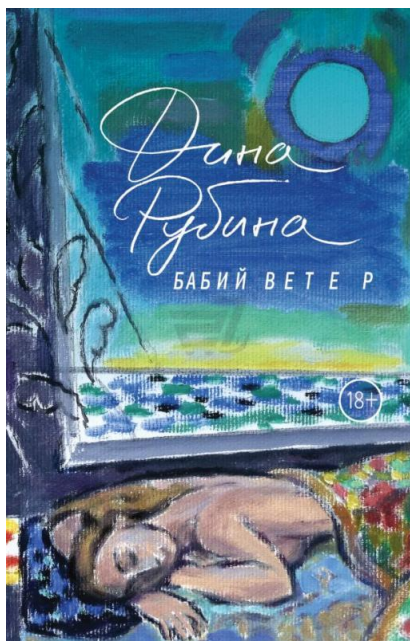
«Вдовый плат» – роман о противостоянии Великого Новгорода и Москвы в правление Ивана Третьего.

События разворачиваются в преддверии Московско-Новгородской войны 1471 года. В это время в Москве правит Иван III, который желает объединить все земли под своей властью. Новгород – город богатый, вольный и силой оружия взять его под свой контроль у правителя Москвы не получится. Поэтому, что бы достигнуть своих целей, он прибегает к хитрости.

В Новгороде практически все должности выборные. Но основной «бал» тут правят Марфа Железная, Ефимия Шелковая и Настасья Каменная. Именно на этот треугольник власти в Новгороде Ивана III и направляет свои основные усилия. А сделать это проще всего в преддверии выборов, которые по книге «Вдовый плат» Бориса Акунина уже в те времена были делом достаточно грязным и непростым.

Роман Бориса Акунина «Вдовый плат» можно посоветовать всем любителям исторической прозы и просто качественной художественной литературы.

Рубина, Д. Бабий ветер: [повесть] /Д. Рубина. – Москва: Издательство «Э». 2017. – 320 с.



В издательстве «Эксмо» вышла новая книга Дины Рубиной «Бабий ветер». Предельно откровенная, немного циничная повесть, написанная от лица женщины средних лет. Главная героиня Галина уже четверть века живет в Америке, работает косметологом и, порой, знает о людях гораздо больше, чем им кажется. В письмах она рассказывает некой писательнице о тонкостях своей работы. При этом самой писательницы мы так и не увидим, не услышим ее вопросов. Собранный из писем-ответов монолог Галины и превращается в «Бабий ветер» – повесть «ниже пояса и выше облаков», как говорит сама героиня. Это очень точное определение, которое в равной степени относится и к сюжету, и к читательским впечатлениям. С одной стороны, бывшая парашютистка и пилот теплового аэростата Галина, которая теперь делает клиенткам то модные брови, то «бразильское бикини», побывала и «ниже пояса и выше облаков». С другой, за яркими зарисовками и описаниями почти физиологичными неизбежно скрываются истории о самом главном – о человеческой сущности и о любви. В небольшой по объему повести Дина Рубина, вместе со своей героиней, делают то, на что у людей в жизни часто не хватает душевных сил – проходят от телесной «низоты» до самого верха. «Бабий ветер» – произведение о лебединой верности и милосердии, о подлинных чувствах и о Женщине. Сама Дина Рубина признается, что это новый для нее опыт «близости с читателем и иногда шокирующей, предельной, интимной откровенности», которой раньше она избегала.