

Рекомендация
от специалиста библиотеки Старой Станицы



Думбадзе Н.В. Я вижу солнце: Роман / Пер. с груз. З. Ахвледиани. - М.:Мол.гвардия, 1986. - 319 с., ил. - (Школ. б-ка)

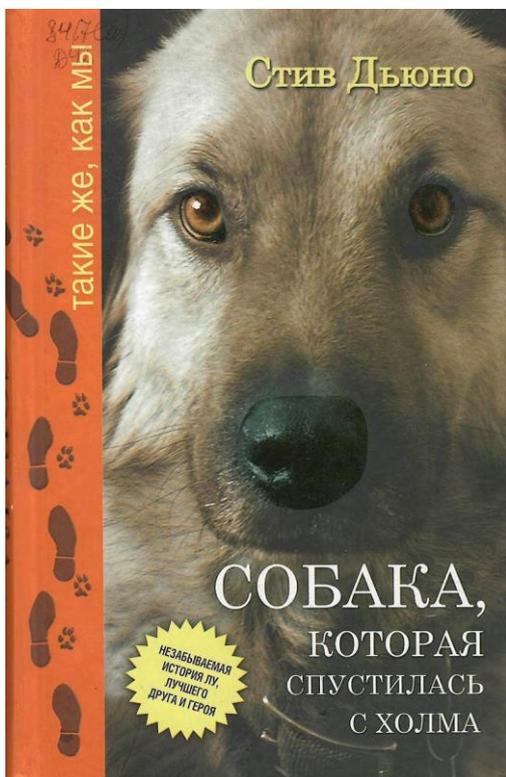
Известный грузинский писатель Нодар Владимирович Думбадзе родился в 1928 году в Тифлисе. Рос у родственников, в селе Хидистави, расположенной в западной Грузии. В настоящее время в селе работает музей писателя. Им создано много романов, повестей и рассказов. Большую известность получила повесть: «Я вижу солнце», за которую в 1976 году писатель получил премию Ленинского комсомола.

В 1957 году Нодар Думбадзе начал работу над романом о грузинском мальчике, лишившемся родителей в печально известном 37-м году, о его юности, трудной, сложной, но согретой теплом окружающих его людей, Роман «Я вижу солнце» начинается повествованием о

мирной жизни грузинской деревни. Произведение написано от имени главного героя – мальчика Сосо, который ведет рассказ о буднях своих односельчан, тяготах военного времени.

Родители Сосо были репрессированы в тридцать седьмом, и его воспитывает тетя Кето, учительница грузинского языка, которая настолько посвятила свою жизнь племяннику, что даже готова не выходить замуж. Весть о войне застаёт жителей села врасплох, и не каждый осознаёт вначале, насколько это серьезно. И только тогда, когда мужчины покидают близких, уходя на войну, все понимают, случилось непоправимое. Война изобличает в человеке все его скрытые качества: бригадир Датико становится дезертиром, презираемым односельчанами, глупый Бежана спасает раненого солдата, а жители деревушки делятся последними крохами, чтобы спасти жизнь раненому русскому. Все тяготы войны ложатся на плечи женщин и детей. В этот период Сосо и его тетю поддерживает Хатия, ровесница Сосо, слепая от рождения девочка. Она мечтает прозреть, надеясь на слова доктора районной больницы, сказавший ее отцу, что есть возможность вылечить девочку, если она увидит солнце.

«Я вижу солнце» не раз повторяет на протяжении романа Хатия, и в этом есть надежда на исцеление, на лучшую мирную жизнь.



Дьюно, С. Собака, которая спустилась с холма : незабываемая история Лу, лучшего друга и героя / Стив Дьюно ; [пер. с англ. Н. Баулиной]. - Москва : АСТ : Кладезь, печ. 2014 (макет 2015). - 172, [3] с. : ил. - (Такие же, как мы).

Его звали Лу, и он пополнил список собачьих историй.

Кто из нас не плакал над судьбой Музгарки и Бима, не радовался спасению Солёного, а вместе с Каштанкой не спешил на зов хозяина.

А теперь Лу. Его история похожа и не похожа на другие.

Подобранный на обочине дороги в Калифорнии, блохастый, лохматый, голодный, злой щенок ротвейлера, вырос в умного, верного, отважного пса.

Он задерживал преступников, спасал от насильников, учил других собак собачьим наукам, дружил с детьми и обожал приключения.

История, разворачивающаяся на страницах книги - это история не только собаки, это история человека. Он,

человек, изменил жизнь бездомного пса, сделав её достойной, но и собака изменила человека (и это в книге главное): человек нашёл своё дело, свою любовь, свою территорию, своих друзей. Пёс научил человека стоять на своём, никогда не сдаваться, он показал, как остановиться, замереть, вслушаться и ощутить, когда бежать, а когда идти, когда осторожничать, а когда действовать...

Всё это сделал Лу.

Книга – памятник Лу и всем верным, преданным, любящим. И не только собакам, а всем, «кто такие, как мы». Так называется серия, в которой вышла эта книга.

Логинов, М. А. Ключ от города Антоновска : [повесть : для среднего школьного возраста] / Михаил Логинов ; [ил. А. Шевченко]. - Москва: Детская литература, 2015. - 234 с. : (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Михаил Карчик (литературный псевдоним Михаил Логинов) родился в г. Ленинграде в 1966 году. Писатель, политехнолог, журналист ежедневной общественно-политической газеты «Невское время», он много пишет о детях и для детей.

В повести «Ключ от города Антоновска» пять главных героев, это подростки: Саша, Витя, Лёша, Вика и Аня. Повествование начинается, когда родители привозят Сашу к бабушке Наталье Александровне в город Антоновск. Мальчик учился в Москве, и около своей школы снял на планшет членов банды, торговавших наркотиками. Полицейские провели аресты, но задержать удалось не всех. Поэтому на время следствия Сашу увезли к бабушке.

В первый же день Саша знакомится со своими новыми друзьями, которые поначалу принимают его за «балбеса». Балбесами друзья называли тех, кто хулиганит в родном городе: наливает в фонтан посудомоечное средство, перебегает рельсы перед идущей электричкой, поджигает городскую новогоднюю ель и совершает другие «подвиги».

Над городом нависла угроза экологической опасности – на месте старого неработающего инструментального завода планируют сделать мусорный полигон и мусоросжигательный завод. Вряд ли взрослые смогли бы противостоять этому проекту.

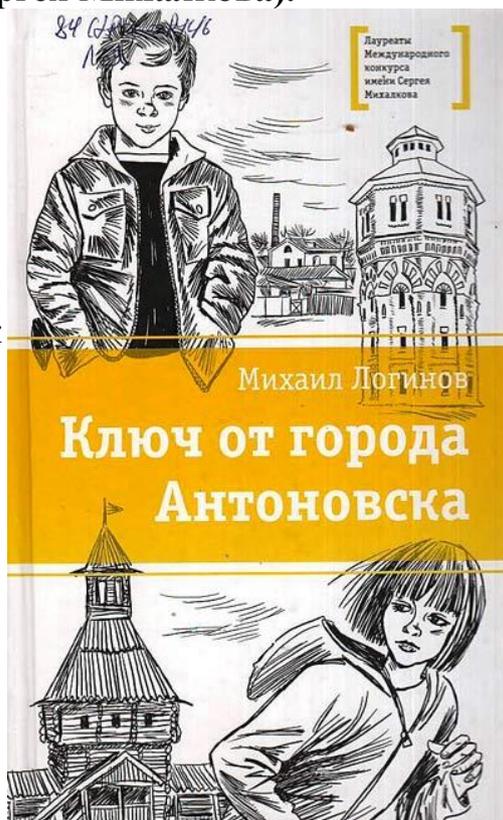
А вот дети не остаются равнодушными, и им помогает участие в городском конкурсе. Каждый год в мае в Антоновске проходит конкурс сочинений «Почему я никогда не уеду из Антоновска», победитель конкурса становится мэром города на один день 1 июня.

По итогам конкурса мэром на 1 июня стала Аня Савельева, но друзьям не важно было кто из них сможет победить в конкурсе и стать мэром, гораздо важнее было успеть провести огромную подготовительную работу. В бывшем парке купца Елистратова возродить русский огород, чтобы горожане могли видеть, как растут овощи. Подготовить информацию о достопримечательностях родного города, и договориться с людьми, которые могли бы стать бесплатными экскурсоводами. Найти фотографии или старинные гравюры с изображениями профессоров, художников, генералов, полярных исследователей, знатных рабочих для стендов «Родились в Антоновске». В этом им помогла книга Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Ребята смогли найти клад Елистратова, которому принадлежал инструментальный завод до революции. Но что ребята нашли в этом кладе, вы узнаете, прочитав эту книгу.

Все вместе ребята смогли сделать много хороших и добрых дел друг для друга и для родного города.

Кто-то из взрослых, прочитав повесть, может сказать, что это «Тимур и его команда» в XXI веке, это отметили и члены юношеского жюри Конкурса имени Сергея Михалкова. Но если подростки, прочитав эту книгу, совершат хоть один добрый и ответственный поступок, это уже хорошо.

Повесть «Ключ от города Антоновска» получила третью премию IV Конкурса имени Сергея Михалкова в 2014 году.



Веркин, Э. Н. Друг-апрель : [повесть : для старшего школьного возраста] / Эдуард Веркин. - Москва : Эксмо, 2010. - 350 с. : ил. - (Первый опыт любви)



Эдуард Николаевич Веркин - российский детский писатель, известный произведениями разных жанров. Родился в мае 1975 года в Воркуте. Отец шахтёр, мать фармацевт. В 1993 году поступил на исторический факультет Сыктывкарского государственного университета, затем параллельно на юридический факультет того же вуза. После завершения учебы в 1998-1999 годах работал в одном из вузов Воркуты преподавателем дисциплин обществоведческого цикла. Именно в это время решил заняться литературой.

Главный герой повести «Друг апрель» Аксён, живёт на костромском разъезде Ломы, где станция давно сгорела, а почти всё население разбежалось. Осталась «семья отморозенных вконец упырей» — так Аксён (на самом деле Иван) давно и вслух зовёт спившуюся мать, старшего брата Чугуна (на самом деле Иннокентий), исчерпывающе описываемого строчкой «припадочный малый, придурок и вор», и приبلудившегося ушлого

дядьку, склонного к философствованиям и изощрённым аферам. Дядя Гиляй (на самом деле Гиляй) пьёт, ворует и проворачивает какие-то сомнительные махинации. Аксён тоже давно сбежал бы, но надо заботиться и ждать. Заботиться о вечно голодном братце Тюльке (на самом деле Славик), живущем мечтой о приставке «Соньке», а ждать — пока вернётся Ульяна. Ульяна – его первая любовь, они вместе были с детского сада, потом первые годы учёбы в школе. Аксён дышал и жил Ульяной, помогал ей в чём только мог. А потом всё кончилось: девочка вместе с родителями переехала в другой город.

У родни принципы жизни такие: «только лохи на заводе труды трудят, реальные ребята уже давно в темы въехали, понимают, куда надо ворочаться; кто успел – тот и не сел; не украл – не пообедал; бабло шинковать – не в поле пахать» и т.п. Безнадёга.

Но Аксён не заразился этой безнадёгой. Даже когда арестовали мать, старшего брата и дядьку. Младшего брата Тюльку отправили в Кострому в детский дом. Аксён продолжал учиться, отслужил в армии и там принял решение, что надо заниматься каким-то своим делом. Забрал брата из детского дома. А вот с Ульяной они встретились много лет спустя. У каждого своя жизнь. Почему не вместе, как в детстве? Просто так бывает в жизни...

Дегтярева И.В. Цветущий репейник: рассказы/Ирина Дегтярева;
(ил.Е.Михалкиной). – М.:Дет. лит.,2015. – 314с. : - (Лауреаты Международного
конкурса имени Сергея Михалкова).



Книга посвящена молодым парням и девушкам. Читая ее, можно увидеть, как каждый подросток проходит разные этапы взросления. В сюжете описываются трудности и радости этого периода. При этом главные герои - это разные молодые люди: богатые и бедные, растущие в благополучных и неблагополучных семьях, из больших и маленьких городов.

Сборник рассказов И. Дегтярёвой "Цветущий репейник" посвящен сложному этапу взросления еще совсем юного человека.

Герои книги собраны из разных социальных слоев - из городов и поселков, из семей благополучных и не очень. Объединяет их всех одно: общая родина - Россия. Дети взрослеют, каждый день закладываются новые основы для их будущего. И каждый из них стремится к свету, несмотря на то, что переживают нелегкое время - начало расцвета личности и возмужания.

Вы, наверное, видели, как цветет репейник? Он зацветает только на второй год жизни. Бледно-

фиолетовые шарики очень быстро и незаметно превращаются в колючие коробочки семян, которые так и норовят прицепиться к одежде, к шерсти животных. Репейники живучие, стойкие, но назойливые, липучие и всеми не любимые. А ведь в первый год жизни репейники – это мягкие большие листья, лопухи. Их считают полезными, красивыми, немного загадочными... Но лишь до той поры, пока репейник не зацветет.

Так и дети. Маленькие – они мягкие, покладистые, немного загадочные, а в общем, понятные и предсказуемые. Но дети подрастают, зацветают блекло и неярко. Подростки становятся нелепыми: то ноги и руки вырастут длинные, а туловище отстанет, то наоборот. Заметно меняются черты лица, характер, привычки, представления о жизни, которые вертятся, как флюгер, на ветру чужих мнений, книг, фильмов, музыки. После короткого цветения они обрастают колючками нигилизма, цинизма, становятся спорщиками, нервными, эгоистичными. Но это потому, что очень трудно искать свой путь в жизни, выстраивать свое мнение обо всем. Им тяжело. Тем, кто рядом с ними, тяжелее вдвойне. Ведь родители и близкие – люди уже сформировавшиеся. Они не хотят и не могут понять, что рядом с ними цветет другая жизнь, не похожая на эту.

Сложное это время – робкого цветения, возмужания, взросления. В зарослях других трав могут не заметить бледно-фиолетовый цветок и сломать. И только сильные, цепкие, упрямые и задиристые ребята пробьются в жизни, так же как сотни коробочек репейников с семенами. Они цепляются и надоедают с одной целью – бросить семена, заложенные в них природой, выжить, попасть в другие места: на поля, на опушку леса, в палисадник у подъезда, у автобусной остановки – туда, где человек отцепит репейник от юбки, брюк, туристического рюкзака.

В жизни такими «проводниками» для ребят становятся учителя, родители, друзья, а иногда и враги. Чем дольше они сопровождают по жизни своих воспитанников, чем чаще и полнее отвечают на их вопросы, тем дальше и на более плодородную почву бросит семена своего

таланта ребенок. Но и «отцепить» от себя, дать прорасти самостоятельно, тоже нужно вовремя.

Выживут и прорастут самые колючие, с характером, за который они часто получают по первое число от учителей и родителей. Странный парадокс: из колючек репейника возникает растение крепкое, красивое, которое неизменно зацветает бледно-фиолетовым цветком, невзрачным, но мужественным и строгим.