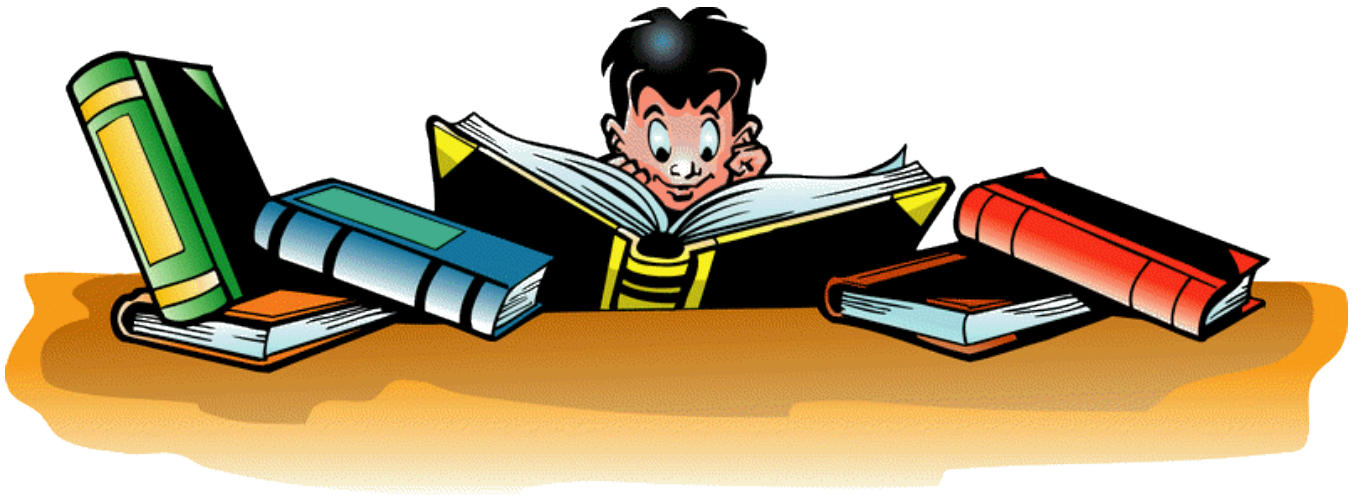


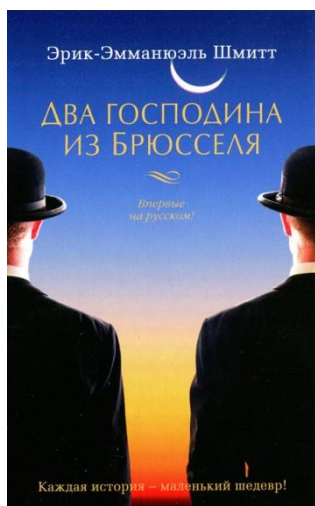
ФЕВРАЛЬ

Дежурная библиотека



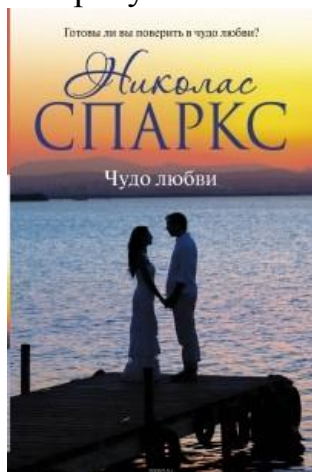
**Рекомендации книг
от библиотекарей юношеского отдела
ЦГБ им. Н. К. Крупской**

Шмитт, Э.-Э. Два господина из Брюсселя: новеллы ; пер. с фр. Е. Березиной, М. Брусовани, О. Давтян, Г. Соловьевой, Н. Хотинской. – Санкт-Петербург.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 288 с. – (Азбука-бестселлер).



Если хотите получить эстетическое удовольствие от книги – читайте Эрика-Эмманюэля Шмитта. Он так хорошо излагает, что его просто приятно читать, – словно побывать в обществе умного, образованного, воспитанного, интеллигентного человека и зарядиться его светлой энергией, мудростью. Книга Шмитта «Два господина из Брюсселя» представляет собой сборник рассказов, где каждая история – отдельный мир конкретных людей. И не только людей, кстати. И не только простых смертных. Интрига – основа сюжета каждого повествования. Каждое повествование – о любви. Любви порой необычной, неожиданной, но нежной и всепоглощающей. Все рассказы очень трогательные, волнующие, запоминающиеся. Читается сборник на одном дыхании. От этих замечательных пяти историй сложно оторваться, они заставят вас плакать и сочувствовать.

Спаркс, Н. Чудо любви : роман ; пер. с англ. Н. Огиенко. – Москва : АСТ, 2005. – 370 с.



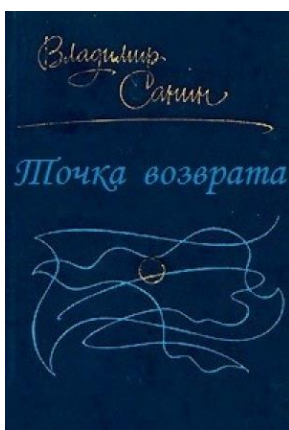
Для читателей, любящих сентиментальную прозу, рекомендуем обратить внимание на творчество американского писателя Николаса Спаркса, которого по праву считают королем любовного романа. Его книга «Чудо любви» заставляет задуматься о смысле жизни, забирается в потаенные уголки души, вызывая искренние эмоции. Сюжет романа простой, его не сложно предугадать. Это история про восходящую звезду журналистики из Нью-Йорка Джереми Марша. Джереми приезжает в провинциальный городок для проведения расследования и написания статьи. В нем герой встречает девушку, которая очень любит этот маленький тихий городок и не готова перебираться в шумный мегаполис даже с горячо понравившимся ей мужчиной. И сам Джереми не решается бросить все, променять привычную жизнь и успешную карьеру ради любви. Весь сюжет книги построен на проблеме: кто именно пожертвует своими принципами ради светлого чувства, или же страх и эгоизм возьмёт верх, и это окажется обычным командировочным романом?

Хаммесфар, П. Ложь : роман ; пер. с нем. О. Бычковой. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 528 с. – (Азбука-бестселлер).



Читателям, любящим интригующие и остросюжетные истории, хочется посоветовать творчество немецкой писательницы Петры Хаммесфар, и её книгу «Ложь» в частности. Поначалу «Ложь» не вызывает восторгов, но по мере её прочтения открываются интересные стороны произведения, характеры персонажей меняются, возникают непредсказуемые ситуации – и от книги уже невозможно оторваться! Главная героиня Сюзанна Ласко – молодая девушка, неудачница в жизни, с большим трудом выживающая в мире. Очередная попытка найти работу снова заканчивается провалом, но жизнь преподносит неожиданную встречу, которая станет для нее судьбоносной. В одном из офисных зданий она сталкивается с Надей Тренклер — успешной бизнесвумен, безумно на неё похожей. Надя, видя поразительное сходство, делает Сюзанне заманчивое предложение на некоторое время побыть на её месте. Она хочет запутать мужа на то время, пока слетает в Швейцарию к любовнику. Сюзанна соглашается, но скоро понимает, что дело то совсем не в любовнике, а в опасных махинациях в сфере финансов. В книге есть неплохая интрига и хорошая развязка. Она держит в напряжении до последнего абзаца. Интересный детектив с фрагментами триллера не оставит равнодушными даже самых искушенных читателей.

Санин, В. М. Точка возврата : повесть; цикл «Зов полярных широт» – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 370 с.



Владимир Маркович Санин – незаслуженно забытый, известный советский писатель, путешественник, полярник. Случай привёл его в высокие широты, где он и познакомился с бытом полярников и суровыми природными условиями, в которых им приходилось работать. В результате появился цикл повестей и рассказов об Арктике и Антарктике «Зов полярных широт». В нем повествуется о взаимоотношениях полярников, о поддержке, помощи, разочарованиях, потерях и, наконец, о борьбе за жизнь. Первая повесть – необыкновенная история о мужестве и героизме, в которой рассказывается о подвиге людей, вынужденных, несмотря на мартовский арктический холод, довести топливо до станции. В «Точке возврата» автор также показывает, как меняется поведение человека в критической ситуации. Но герои этой повести на протяжении почти всего повествования пребывают в ожидании. Несколько человек оказываются во льдах, в совершенно невыносимых условиях. Вынужденная посадка самолета приводит к тому, что они вынуждены выживать, надеяться, верить в себя, а главное – сохранять человечность.

Санаев, П. Похороните меня за плинтусом : повесть. – Москва : АСТ, 2015. – 288 с. – (Эксклюзивная новая классика).



Книга, номинированная на Букеровскую премию, буквально взорвала отечественный книжный рынок. Повесть написана с юмором, но на самом деле в ней раскрывается жизненная драма. Злость и мрачность странным образом уживаются с множеством юмористических сцен. Повествование идет от лица мальчика Саши Савельева, но все пространство повести занимает собой фигура бабушки. Это произведение поднимает вопросы внутренних психологических проблем и противоречий взрослых, из-за которых страдает ребенок. Эта повесть для тех, кто любит вдумываться и переживать вместе с героем.

Киз, Д. Таинственная история Билли Миллигана : роман ; пер. с англ. А. Бойкова, А. Костровой. – Москва : Эксмо, 2010. – 576 с. – (Интеллектуальный бестселлер)



Биографичное описание жизни скандально известного преступника Билли Миллигана, страдающего расстройством множественной личности. В голове главного героя живут 24 личности: мужчины, женщины, дети. У каждого свой характер, свои физиологические особенности, своя манера держаться и своя память. Произведение заставляет задуматься, как способен человек на такое? Оно для тех, кто хочет расширить свой диапазон представлений о мире, человеке и человеческом разуме. Книга написана достаточно лёгким и доступным языком, она завораживает и увлекает.