

АПРЕЛЬ



дежурная
библиотека

Рекомендации книг

от

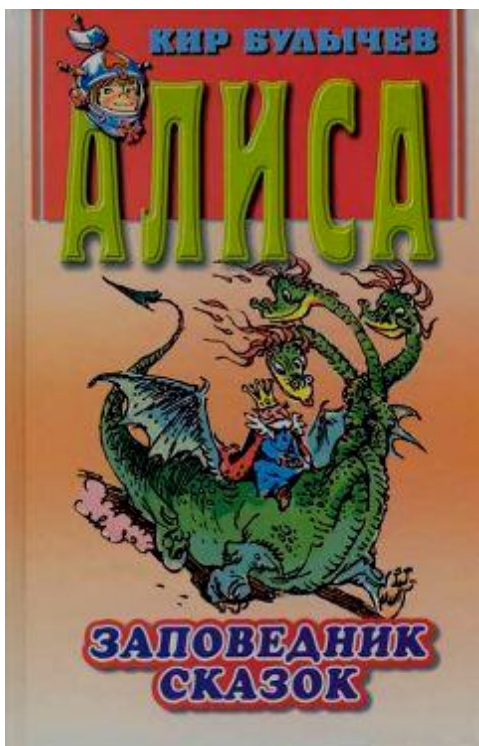
специалистов

Центральной детской

Библиотеки

им. З. Космодемьянской

Булычев, К. Заповедник сказок : фантаст. повести и рассказы / К. Булычев. – Москва : Армада, 1994. – 104 с.

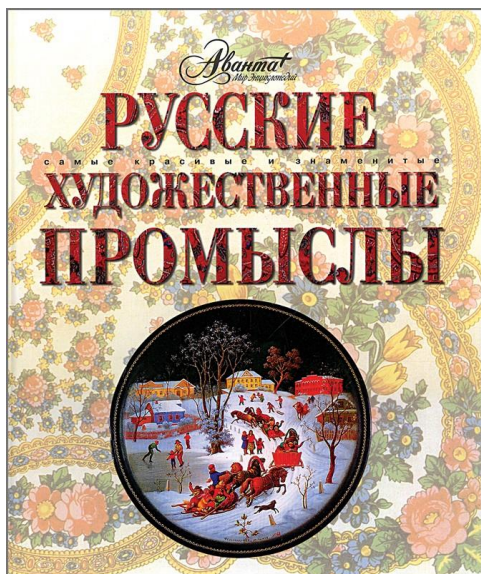


Книга входит в цикл увлекательных произведений о приключениях девочки Алисы.

Как и всем детям, Алисе Селезнёвой рассказывали на ночь сказки о волшебниках, драконах, Бабе-Яге и Спящей красавице. Но даже детям сложно поверить во все это, когда они живут в XXI столетии – в век роботов, межгалактических полетов и прочих научных достижений. Не верила в сказку и Алиса... пока сама в нее не попала.

Незадачливый волшебник превратил директора Заповедника сказок Ивана Царевича в козленка. А расколдовать не смог и страшно испугался. Вот и сбежал туда, куда глаза глядят. Но Алиса (добрая душа!) не смогла оставить профессора в беде и отправилась вместе с ним на поиски колдуна. Точнее, в московский заповедник сказок, где обитают разные персонажи, перенесенные туда машиной времени из прошлого – эпохи легенд, что между третьим и четвертым ледниковыми периодами. Попав в заповедник, а потом и в самую легендарную эпоху, Алиса не только убеждается в том, что герои сказок на самом деле существуют, но и помогает им спасти директора Ивана Ивановича Царевича и одолеть его врагов. А сказочные жители не остаются у нее в долгу и приходят на помощь, когда смертельная опасность угрожает миру самой Алисы.

Русские художественные промыслы / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М. : Мир энциклопедий Аванта ; Астрель, 2011. – 180 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые).

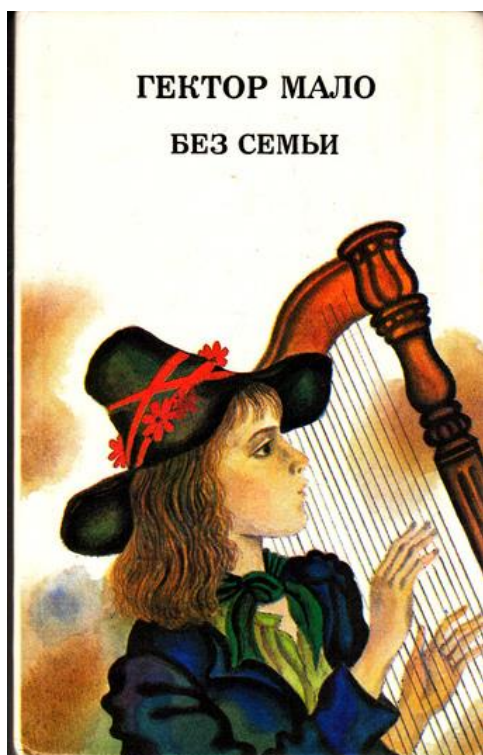


Эта книга знакомит читателя с прекрасными произведениями народных мастеров, дает возможность посмотреть на мир их глазами, прикоснуться к тайне коллективного творчества и увидеть новые авторские работы, созданные в русле народного искусства.

На просторах России из века в век горят и согревают людей своим теплом уникальные очаги народного искусства, хранящие традиции древних культур. В народных промыслах, в песенном творчестве, в приметах языка и быта обитает душа наших предков. Живет она в самых разных видах искусства, выражает себя с помощью уникальных техник и технологий, в глине и дереве, в ткацком волокне и металле...

У каждого промысла своя история возникновения, свой путь развития, свои традиции. Их истоки – в местной культуре, во взаимодействии разных этносов страны: славянских, финно-угорских, тюркских.

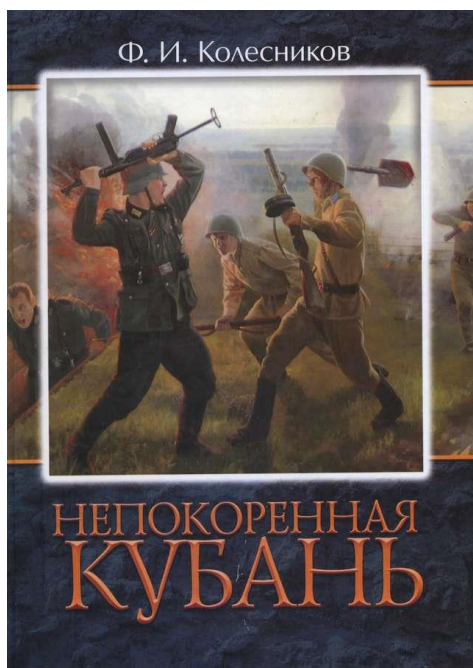
Мало, Г. Без семьи : роман / Г. Мало ; пер. с фр. А. Н. Толстого ; рис. Л. Зусман. – Москва : Дет. лит., 1989. – 350 с. : ил.



В центре сюжета книги «Без семьи» – восьмилетний мальчик Реми. Герой живет в небольшой деревушке с матушкой Барберен и ее мужем каменщиком. Однажды Барберен попадает в больницу после инцидента на работе. Получив серьезную травму, он становится калекой. После долгих судебных разбирательств муж возвращается домой. Потеряв работу и все деньги, он больше не может кормить семью. Угнетенный своим положением, Барберен признается Реми, что тот приемный. Сначала он хочет отдать мальчика в приют, но планы меняет бродячий артист Виталис. Он выкупает Реми и берет его с собой в качестве помощника. С тех пор судьба Реми полна приключений. Вместе с Виталисом он путешествует по стране, мечтая отыскать своих настоящих родителей. Он находит много верных друзей, таких как благородный Виталис и преданный Маттиа. На пути у мальчика встречаются и враги: Гарафоли, Дрисколь и коварный Джеймс Миллиган. Описывая путешествие Реми, Гектор Мало рассказывает о нравах и обычаях народа Франции XIX века. Реми сталкивается с честными людьми и мошенниками, бедняками и напыщенными богачами. В повести «Без семьи» животные выступают как полноправные действующие герои. Они помогают мальчику Реми преодолеть трудности и сопровождают его в течение всего пути.

Найдет ли главный герой своих родителей? Справится ли со всеми преградами, которые уготовила ему судьба? Ответы на эти вопросы вы узнаете, лишь прочитав книгу «Без семьи» до последней страницы.

Колесников, Ф.И. Непокоренная Кубань [Текст] / Ф.И. Колесников. – Краснодар: Диапазон-В, 2010. – 296с.: ил.



Гитлеровский солдат Альфред Курц писал домой из района Шкуринской: «Все, что я слышал о казаках времен войны четырнадцатого года, бледнеет перед теми ужасами, которые мы испытываем при встречах с казаками теперь. Одно воспоминание о казачьей атаке повергает меня в ужас и заставляет дрожать. По ночам я галлюцинирую казаками. Казаки – это какой-то черный вихрь, который сметает на своем пути все препятствия и преграды. Мы боимся казаков, как возмездия Всевышнего».

Автор книги «Непокоренная Кубань» на большом фактическом материале правдиво рассказывает об исторической битве за Кубань в 1942-1943 гг., о героических подвигах бойцов и командиров Красной Армии, партизан и подпольщиков, тружеников тыла. Гитлер стремился захватить богатейшие сырьевые, продовольственные районы Кубани, выйти к Черному морю, вовлечь Турцию в войну против СССР. Но планы гитлеровского командования были сорваны. Народы Кубани не покорились врагу, не дали себя растоптать, единой многонациональной семьей самоотверженно защитили родную землю, всеми силами приближая Победу. К июлю 1942 г. война пришла на землю Кубани. Каждый пятый житель ушел на фронт. Не оставляет равнодушным рассказ о подвиге казаков-кубанцев 37-го Армавирского кавалерийского полка, защищавших подступы к Москве, и рассказ о Хусене Андрухаеве, самом метком снайпере, воевавшим и погибшем на Украине, который уничтожил более 300 врагов. Снайперской винтовке Х. Андрухаева было присвоено его имя, винтовку вручили лучшему снайперу части. С особым чувством читается рассказ о бое под Куцевской, где казаки нагнали страху на врага своими конными атаками. Заинтересуют читателя и письма немецких солдат, писавших домой об ужасах, которые наводили на них казаки: «...мы боимся казаков как возмездия Всевышнего». Узнают они и о легендарном майоре С. Чекурде, всегда появлявшимся там, где фашисты его не ждали. Когда на немцев обрушивался неожиданно огонь русских пушек, они в панике кричали: «Чекурда...». В лесах, камышах, лесополосах – Чекурда всюду, везде... Тем, кто интересуется историей края, Великой Отечественной войной советуем обязательно прочитать книгу Колесникова Ф. И. «Непокоренная Кубань».

Робинсон, Дж. Когда здесь была Марни : роман / Джоан Робинсон ; пер с англ. М. Семёновой. – СПб. : Азбука, Азбука – Аттискус, 2017. – 304 с. – (Почти взрослые книги).

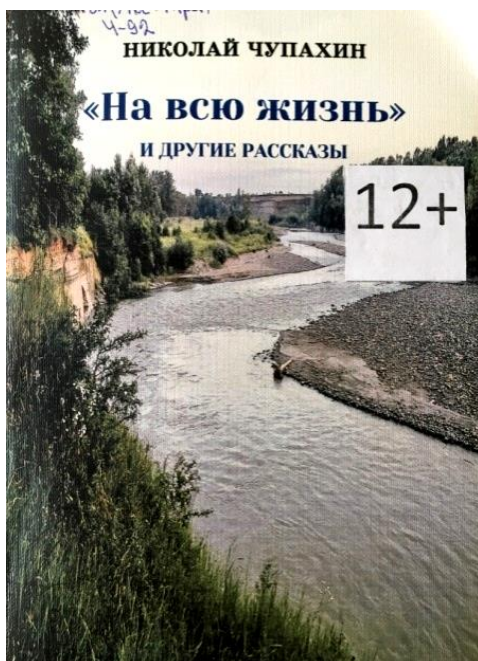


Книга-сказка, книга-быль. У главной героини романа Анны полно проблем: родители погибли, когда она была совсем маленькой; с опекунами не удается найти общий язык, с одноклассниками Анна не ладит... «Никто никогда не догадывался ни о чем, что было для нее по-настоящему важным». Все думают, что с Анной что-то не так. Она и сама почти уверена в этом.

Она как девочка-бука, не знающая, как правильно себя вести просто потому, что нет у нее ни одного близкого человека в мире, а человеку нужен тот, кто бы прочитал и понял его мысли, кто разделит бы радость и подставил дружеское плечо в самый нужный момент... И тут вмешивается случай. Во время отдыха у тети на море главная героиня встречается девочку по имени Марни, которая становится не только ее подругой, но и проводником в прошлое Анны.

А еще эта книга о том, что все взрослые были когда-то детьми, а все дети когда-нибудь станут взрослыми. О связи поколений. О том, как важно вовремя отпустить свое прошлое, чтобы оно не мешало настоящему.

Чупахин, Н. Н. «На всю жизнь» и другие рассказы. – Краснодар: Традиция, 2016. – 272 с.



Николай Николаевич Чупахин, кубанский писатель, чье детство и юность прошли в станице Тульской Краснодарского края.

В книге автор повествует о жизни мальчика из семьи станичников. Первый рассказ переносит нас в далекие 50-е годы прошлого века и знакомит с Егоркой Добрыниным – ребенком, только пришедшим в детский сад. Впечатления маленького героя наполнены любовью к родной станице, ее цветам, запахам, звукам. Отношения с маленькими друзьями занимают важное место в рассказах. Мальчишек объединяет первая рыбалка, поиск клада, поход в заброшенный сад и другие приключения.

На протяжении повествования мальчик подрастает, испытывает невзгоды и радости, происходит становление характера, и вот он уже выпускник школы, абитуриент, молодой рабочий.

Через книгу проходит еще одна важная тема – любовь к матери. В каждом рассказе о маленьком Егорке его мама – друг, защитник, самый добрый и нежный человек.

Хотелось бы порекомендовать эту книгу, прежде всего, для семейного чтения. Мамы и бабушки, папы и дедушки, читая вместе с детьми рассказы из сборника, могли бы делиться впечатлениями и воспоминаниями, учиться лучше понимать друг друга, развивать традицию проводить досуг с книгой.